

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-  
методического совета факультета  
медиакоммуникаций  
и аудиовизуальных искусств**  
Ю.В. Кот

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Б1.В.ДВ.04.01 «СОВРЕМЕННЫЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИИ»**

**Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика**

**Программа подготовки: Электронные медиа**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

## Оглавление

1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Современные медиатехнологии»: .....	3
2. <i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:</i> .....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания.....	3
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	6
5. Критерии оценки знаний студента.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

**1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) «Современные медиатехнологии»:**

ПК-1.2 – Формирует круг героев, свидетелей, экспертов для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности и изучает полученные сведения.

ПК-3.1 – Проводит многофакторный анализ перспектив запуска проекта в сфере журналистики.

ПК-3.2 – Разрабатывает все компоненты концепции и выстраивает приоритеты решения творческих задач.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

<b>Код компетенции: ПК-1.2</b>	
<b>Знать</b>	правила и особенности работы с источниками информации для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности
<b>Уметь</b>	анализировать сведения, полученные от различных источников информации
<b>Владеть</b>	навыками формирования репрезентативного круга героев, свидетелей, экспертов для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности
<b>Код компетенции: ПК-3.1</b>	
<b>Знать</b>	принципы и правила медиапроектирования и медиамоделирования; особенности форматов и жанров повышенной сложности; правила работы со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями
<b>Уметь</b>	ориентироваться в различных аспектах функционирования СМИ (исторических, экономических, политических, правовых, социальных, психологических, этических, кадровых, профессионально-творческих); аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности; общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности.
<b>Владеть</b>	навыками использования соответствующей информации в профессиональной деятельности; разработки аналитического обоснования для медиапроектирования и медиамоделирования; работы со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями.
<b>Код компетенции: ПК-3.2</b>	
<b>Знать</b>	основные компоненты концепции СМИ
<b>Уметь</b>	выстраивать приоритеты решения творческих задач конкретного СМИ
<b>Владеть</b>	навыками применения полученных знаний в своей исследовательской или высококвалифицированной профессиональной журналистской деятельности.

**3. Описание показателей и критериев оценивания**

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	<i>Критерии оценивания и оценочная шкала</i>
--	---	--	-----------------------	--

### ПК-1.2

<b>Знать:</b> правила и особенности работы с источниками информации для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности	Современные медиатехнологии. Основные понятия. Мультимедийное журналистское произведение	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> анализировать сведения, полученные от различных источников информации	Работа с видео Работа с фотографиями Инструменты мультимедийной журналистики.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками формирования репрезентативного круга героев, свидетелей, экспертов для создания журналистских текстов (или) продуктов любого уровня сложности	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

### ПК-3.1

<b>Знать:</b> принципы и правила медиапроектирования и медиамоделирования; особенности форматов и жанров повышенной сложности; правила работы со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями	Современные медиатехнологии. Основные понятия. Мультимедийное журналистское произведение	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> ориентироваться в различных аспектах функционирования СМИ	Работа с видео Работа с фотографиями	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
(исторических, экономических, политических, правовых, социальных, психологических, этических, кадровых, профессионально-творческих); аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности; общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности.	Инструменты мультимедийной журналистики.		на практике	
<b>Владеть:</b> навыками использования соответствующей информации в профессиональной деятельности; разработки аналитического обоснования для медиапроектирования и медиамоделирования; работы со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
<b>ПК-3.2</b>				
<b>Знать:</b> основные компоненты концепции СМИ	Современные медиатехнологии. Основные понятия. Мультимедийное	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	журналистское произведение			
<b>Уметь:</b> выстраивать приоритеты решения творческих задач конкретного СМИ	Работа с видео Работа с фотографиями Инструменты мультимедийной журналистики.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками применения полученных знаний в своей исследовательской или высококвалифицированной профессиональной журналистской деятельности.	Промежуточная аттестация (Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

##### ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные вопросы)

1. В чем основные отличия эстетики виртуального изображения от изображения, снятого с натуры?
2. Какое место в современной журналистике занимают мультимедийные технологии?
3. Какие компьютерные программы по обработке изображения имеют растровую природу, а какие – векторную?
4. Каким образом могут совмещаться растровые и векторные изображения?
5. Что такое звукозрительный образ?
6. Что такое векторная графика и анимация?
7. Что такое компьютерная анимация?
8. Как «вводится» в компьютер и «выводится» из него изображение?

##### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ/ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Мультимедиа и ее компоненты. Область применения мультимедийных приложений.
2. Эволюция развития мультимедиа.
3. Программные средства разработки и редактирования мультимедиа приложений. Графика. Анимация. Видео. Звук.
4. Растровые и векторные изображения. Сферы применения. Типы файлов изображений. Сжатие изображений.
5. Форматы видео данных. Сферы применения. Алгоритмы сжатия видеоданных.
6. Звук. Методы съема и воспроизводства звука. Компрессия звука. Основные звуковые форматы.

7. Аппаратное и программное обеспечение мультимедиа. Понятие аудиоряда, видеоряда, цветового потока.
8. Основные типы цветовых схем. Достоинства и недостатки. Сферы применения.
9. Абстракция, символика, визуальная метафора.
10. Устойчивость композиции. Типы графического баланса.
11. Шрифт. Трекинг, кернинг, лидинг. Эмоциональное содержание шрифта.
12. Основные цвета и их смысловые характеристики.
13. Графическая среда Adobe Photoshop. Обработка изображения.
14. Программный продукт Adobe After Effect. Назначение. Интерфейс. Рабочие форматы.
15. Программный продукт Adobe Premiere pro. Назначение. Интерфейс. Рабочие форматы.

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Процессы дигитализации в СМИ как фактор глобализации.
2. Профессиональный образ мультимедийной журналистики.
3. Определения мультимедийной журналистики, роль и место в СМИ, характер функционирования.
4. Гипертекст и мультимедиа как основа современного сюжета.
5. Сценарий мультимедиа.
6. Особенности языка мультимедийной журналистики.
7. Особенности восприятия аудиовизуальной информации.
8. Особенности фотографии на платформе мультимедиа.
9. Формы организации работы мультимедийной редакции.
10. Особенности восприятия аудиовизуальной информации.
11. Интегрированные мультимедийные проекты в сфере журналистики
12. Влияние мультимедийной журналистики на характер выполнения журналистом своей работы.
13. Потребитель как «активный» пользователь мультимедийного контента.
14. Журналистика в мультимедийном формате. Особенности функционирования. Темы, проблематика, формы подачи медиатекста.
15. Интерактивность мультимедийной журналистики и организация обратной связи.
16. Феномен мультимедиа.
17. Мультимедиа как средство социокультурной коммуникации.
18. Мультимедиа как синкретичная форма творчества.
19. Мультимедиа как предмет бизнеса и маркетинговый инструмент.
20. Истоки зарождения мультимедиа.
21. Сферы применения мультимедиа.
22. Субъекты мультимедиа.
23. Основные характеристики мультимедийного компьютера.
24. Основные типы накопителей информации.
25. Классификация мультимедийных продуктов.
26. Компании, выпускающие мультимедийные продукты.
27. Средства разработки мультимедийных продуктов.

### **Тест по дисциплине «Современные медиатехнологии»**

1. Заметка – это ...
  - а) научное или публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете
  - б) жанр, где образность преобладает над информационностью

- в) небольшое журналистское произведение, отличающееся лаконичностью и предельной информативностью
- г) передача актуальных сведений прямо с места события

2. Что представляет собой стендап?

- а) закадровый текст
- б) комментарий ньюсмейкера
- в) сообщение, записанное с помощью телефона
- г) вербальный репортёрский приём, когда журналист работает непосредственно в кадре

3. Публикации какого жанра можно отнести к группе аналитических?

- а) Заметка
- б) Статья
- в) Памфлет
- г) Очерк

4. Публикации какого жанра не входят в группу художественно-публицистических жанров?

- а) Корреспонденция
- б) Фельетон
- в) Очерк
- г) Памфлет

5. Это жанр называют прозаическим сочинением небольшого объема и свободной композиции, выражающий индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу:

- а) зарисовка
- б) эссе
- в) очерк
- г) фельетон

6. Что такое памфлет?

- а) это сообщения в газету (редакцию), присланные из других мест
- б) один из жанров в форме разговора журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам
- в) интервью
- г) разновидность художественно-публицистического произведения, обычно направленного против политического строя в целом или его отдельных сторон, против той или иной общественной группы, партии, правительства и т. п., зачастую через разоблачение отдельных их представителей

7. Отзыв - это

- а) историческое описание событий в хронологическом порядке
- б) отклик, мнение о ком-чем-нибудь, оценка кого-чего-нибудь в печати или устной форме
- в) короткая сатирическая заметка, очерк, статья
- г) прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции

8. Что представляет собой лид?

- а) авторский текст
- б) работу корреспондента в кадре
- в) резюме, краткое перечисление событий или их результатов

г) интервью эксперта

9. Очерк называю «королем публицистических жанров» потому что:

- а) в нем факты преломляются в свете личности автора
- б) это небольшой мемориальный материал
- в) это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции
- г) это короткая сатирическая заметка, очерк, статья

10. Какие жанры, перечисленные ниже, относятся к информационным жанрам?

- а) колонка, статья, комментарий
- б) обозрение, рецензия, аналитическое интервью
- в) фельетон, памфлет, очерк
- г) репортаж, интервью, хроника

11. Какие жанры, перечисленные ниже, относятся к художественно-публицистическим жанрам?

- а) фельетон, памфлет, очерк
- б) репортаж, интервью, хроника
- в) обозрение, рецензия, аналитическое интервью
- г) колонка, статья, комментарий

12. Что представляют собой информационные агентства?

- а) все разнообразие радио и телевидения
- б) глобальные компьютерные сети, виртуальные миры и хранилища информации
- в) предприятия по сбору, переработке и распространению информации
- г) периодические издания газетно-журнального типа

13. Зеркальные вопросы – это...

- а) вопросы, которые предоставляют возможность ограниченного выбора
- б) повторение с вопросительной интонацией части утверждения собеседника
- в) подстрекают ради оживления беседы, придания ей остроты
- г) предполагают ответ «да» или «нет»

14. Провокационные вопросы представляют собой вопросы, которые необходимы для:

- а) оживления беседы, придания ей остроты
- б) использования слов «что», «кто», «как», «сколько», «почему»
- в) повторения с вопросительной интонацией части утверждения собеседника
- г) возможности ограниченного выбора

15. Закрытые вопросы – это вопросы, которые...

- а) придают остроту беседе
- б) предполагают односложные ответы «да» или «нет»
- в) предоставляют возможность выбора
- г) предполагают повторение с вопросительной интонацией части утверждения собеседника

16. Какие из перечисленных ниже характеристик относятся к событийному репортажу?

- а) в основе тема, которую освещает репортер
- б) несет в себе элементы анализа события
- в) оперативно отражает общественно-значимое событие в хронологической последовательности
- г) несет в себе интригу, так как журналист моделирует ситуацию

17. Когда начались передачи отечественного телевидения с механической разверткой изображения?

- а) 1 апреля 1941 года
- б) 1 мая 1932 года
- в) 11 февраля 1934 года
- г) 1 октября 1931 года

18. Что не является обязательным при составлении радиосценария передачи?

- а) время выхода передачи
- б) тема передачи
- в) мнения (тексты) героев передачи
- г) аудитория, на которую рассчитана передача

19. Формат телевизионных новостей «хрипушка» - это

- а) видео или графика без записанного закадрового текста
- б) устное сообщение в кадре
- в) отдельно выдаваемый в эфир комментарий
- г) синхрон, записанный с телефона

20. В функциональные обязанности оператора телевизионной студии входит:

- а) проведение телевизионной съемки
- б) организация телевизионной съемки
- в) обеспечение телевизионной съемки
- г) монтаж отснятого материала

21. Что представляет собой формат «ИШ»?

- а) сокращение от слова «интершум» или «без комментариев»
- б) нарезку нескольких синхронов встык
- в) выход в эфир репортера с места события
- г) чтение текста ведущим в кадре

22. Прямое включение или «Live» - это

- а) выход в эфир репортера с места события
- б) формат, в котором нет записанного закадрового текста
- в) синхрон, записанный с телефона
- г) отдельно выдаваемый в эфир комментарий ньюсмейкера

23. В каком году в Москве началось регулярное электронное вещание?

- а) 15 ноября 1934 года
- б) 10 марта 1939 года
- в) 19 мая 1929 года
- г) 12 июня 1928 года

24. Когда началось регулярное электронное телевидение в СССР, и в каком городе это происходило?

- а) 9 марта 1937 года в Москве
- б) 31 декабря 1938 года в Ленинграде
- в) 10 марта 1939 года в Москве
- г) 1 сентября 1938 года в Ленинграде

25. При радиотрансляции непереносимым ее условием должны быть:

- а) голос диктора
- б) музыкальное сопровождение
- в) фоновое сопровождение
- г) сигналы точного времени

26. Технические средства в случае необходимости становятся:

- а) доказательством полученной информации
- б) опровержением полученной информации
- в) украшением полученной информации
- г) верно все вышесказанное

27. Проблемный репортаж - это

- а) репортаж, который несет в себе интригу
- б) репортаж, который оперативно отражает общественно-значимое событие
- в) репортаж, который несет в себе элементы анализа события, авторские обобщения и выводы
- г) в основе репортажа тема, которую освещает репортер

28. Основными признаками репортажа являются:

- а) познавательность
- б) наглядность, динамичность, информативность
- в) целеустремленность
- г) пунктуальность

29. Псевдовключение или «Live to tape» (ЛТТ) – это:

- а) работа корреспондента в прямом эфире
- б) заранее записанное включение
- в) различные «многоэтажные» сочетания БЗ, СХ и ИШ
- г) нарезка синхронов встык

30. Стендап в журналистике – это....

- а) синхрон, записанный с телефона
- б) закадровый текст
- в) комментарий ньюсмейкера
- г) вербальный репортерский прием, когда журналист работает непосредственно в кадре

31. Шеф-редактор – это

- а) издатель
- б) ответственный секретарь
- в) заведующий отделом
- г) ведущий

32. Одна из главных целей журналистского труда:

- а) коммуникация
- б) презентация
- в) репрезентация
- г) интенсификация

33. Что представляет собой «джингл» на радио?

- а) законченная музыкальная фраза с вокальной пропевкой
- б) озвученная реплика
- в) музыкальный фрагмент

г) музыкальный трек

34. В какой программе работают на современных радиостанциях?

- а) Adobe Premiere
- б) Dalet
- в) Final Cut
- г) DJin

35. Что такое демо-ролик?

- а) видеоклип
- б) видео или аудиоролик, созданный для демонстрации возможностей кого-либо или чего-либо
- в) сюжет
- г) программа

36. Радиореporter в своей работе должен использовать

- а) мегафон
- б) граммофон
- в) патефон
- г) диктофон

37. Что такое тизер?

- а) цифровая радиостанция
- б) специфический жанр в радиожурналистике
- в) рекламный инструмент, содержащий в себе интригующие и дразнящие обрывки информации
- г) голосовой прием при прочтении текстов

38. Кто является изобретателем радио?

- а) Майкл Фарадей
- б) Александр Попов
- в) Джеймс Максвелл
- г) Реджинальд Фессенден

39. В каком году началась история радиовещания в СССР?

- а) 1917
- б) 1905
- в) 1921
- г) 1924

40. В каком году была введена регулярная передача боя часов со Спасской башни Кремля

- а) 1917
- б) 1918
- в) 1925
- г) 1930

41. В каком году была построена Шуховская башня?

- а) 1922
- б) 1924
- в) 1935
- г) 1940

42. В годы Великой Отечественной войны этот диктор читал сводки Совинформбюро и приказы Верховного Главнокомандующего Иосифа Сталина

- а) Вадим Синявский
- б) Юрий Левитан
- в) Николай Озеров
- г) Евгений Суслов

43. В каком году появилась Центральная студия телевидения?

- а) 1951
- б) 1940
- в) 1930
- г) 1948

44. Когда в СССР начались первые цветные телетрансляции?

- а) 1975
- б) 1967
- в) 1955
- г) 1960

45. Что такое ПТС?

- а) транспортное средство, предназначенное для съемки телепередач за пределами стационарных студий
- б) аппаратная видеомонтажа
- в) аппаратная звукозаписи
- г) аппаратно-студийный блок

46. Первые печатные периодические издания возникли после изобретения книгопечатания

- а) Иваном Федоровым
- б) Теофрастом Рено
- в) Иоганном Гутенбергом
- г) Абрагамом Фергуеном

47. Первая печатная газета в России называлась

- а) «Вести»
- б) «Известия»
- в) «Ведомости»
- г) «Куранты»

48. Радиоприемник был изобретен

- а) В.Гамильтоном
- б) Д.Максвеллом
- в) Г.Герцем
- г) А.Поповым

49. Создателем кинескопа является

- а) Г.Маркони
- б) Б.Розинг
- в) И.Бахметьев
- г) А.Столетов

50. Что такое АСК?

- а) аппаратно-студийный комплекс
- б) аппаратно-студийный блок
- в) студия монтажа
- г) аппаратная видеозаписи

**Ответы 1 в, 2 г, 3б, 4 а, 5 б, 6 г, 7 б, 8 в, 9 а, 10 г, 11 а, 12 в, 13 б, 14 а, 15 б, 16 в, 17г, 18а, 19г, 20 а, 21а, 22а, 23б, 24г, 25а, 26а, 27в, 28б, 29б, 30 г. 31в, 32 а, 33а, 34 г, 35 б, 36 г, 37 в, 38 б, 39 а, 40 в, 41 а, 42 б, 43 а, 44 б, 45 а, 46 в, 47 в, 48 г, 49 б, 50 а.**

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

#### **Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;  
**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

#### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;

- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЭКЗАМЕН)**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<p><b>Продвинутый</b></p> <p><b>«отлично»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной</p>

	<p>деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>«хорошо»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования</p>

	имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
<b>Базовый</b>  <b>«удовлетворительно»</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», программе подготовки «Электронные медиа».

Автор-составитель: доцент, кандидат филологических наук Быков Д.В.

Программа одобрена на заседании кафедры Журналистики